

敦煌石:敦煌石窟 窟经书被盗之谜

[che67.com http://www.che67.com](http://www.che67.com)

敦煌石:敦煌石窟 窟经书被盗之谜

4753达摩祖师电视剧剧情，达摩祖师传 少林寺之大漠传奇 达摩祖师

请想说下&nbull cra suitablepp;&nbull cra suitablepp; 不知道少来忽悠

吴宇森透露这正是《剑雨》中武打设计的一大创新

敦煌莫高窟，始建于秦建元二年(公元366年)，是我国、也是世界现存领域最庞大、生存最完备的佛教艺术宝库。一个有1600余年汗青的旷世奇葩。1987年12月，甘肃敦煌莫高窟被列入《世界遗产名录》。甘肃敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞和榆林窟。其中位于甘肃省敦煌市西北25公里处的莫高窟，俗称千佛洞，是敦煌石窟的代表。还有唐宋木构建筑五座。莫高窟位于甘肃敦煌市西北25公里的鸣沙山东麓崖壁上高低五层南边和北边长约1600米。始凿于366年后经十六国至元十几个朝代的开凿造成一座形式厚实、领域庞大的石窟群。莫高窟的艺术是融建筑、彩塑、壁画为一体的分析艺术。现存洞窟492个壁画平方米彩塑2400余身飞天4000余身唐宋木机关建筑5座莲花柱石和铺地花砖数千块是一处由建筑、绘画、雕塑组成的广博精深的分析艺术殿堂是世界上现存领域最庞大、生存最无缺的佛教艺术宝库被誉为"西方艺术明珠"。二十世纪初又发明了藏经洞(莫高窟第17洞)洞内藏有从4-10世纪的写经、文书和文物五、六万件。惹起国表里学者极大的提防造成了著名的敦煌学。敦煌石窟艺术中数量最大，形式最厚实的局部是壁画，最广大的题材是尊像画，即人们供奉的各类佛、菩萨、天王及其说法相等；佛经故事画，是以佛经中各类故事完成的连环画；经变画，是隋唐时期鼓起的大型经变，分析展现一部经的全部形式，宣传设想中的神仙世界；佛教史迹画，展现佛教在印度、中亚、中国的传说故事和汗青人物相连系的题材；供养人画像，即开窟造像功德主的肖像，这是一部肖像史。在莫高窟各个时代的壁画中，有反映那时的一些临盆职业体面、社会糊口场景、衣冠衣饰制度、现代建筑造型以及音乐、跳舞、杂技的画面，也记实了中外文明换取的汗青底细，为研讨4世纪到14世纪的中国现代社会提供了珍贵的材料。莫高窟的壁画也具有很高的艺术价值，盛唐时期的壁画程度最高。供游览的洞窟较有影响的是96窟、17窟、130窟、158窟、259窟、285窟、200窟、428窟等。西方学者将敦煌壁画称作是"墙壁上的藏书楼"。莫高窟的开凿始于公元366年。据记实，一位德行上流的和尚乐囡拄杖西游至此，见千佛明灭，心有所悟，于是，凿下第一个石窟。从十六国到元朝，石窟的开凿一直沿续了十个朝代，1500年，至今，乐樽的那个石窟早已没有手腕判袂患上出，而莫高窟经过风沙剥蚀仍生存着十个朝代的750多个洞窟，窟内壁画四万五千平方米，彩塑三千余身和唐宋窟檐木构建筑五座。此外，还有藏经洞发明的四、五万件手写这篇文章献及各类文物，其中有上千件绢画、版画、刺绣和大宗书法作品。若是把所有艺术作品一件件阵列起来，便是一座超过二十五公里长的世界大画廊。莫高窟的彩塑多属佛教人物及其修行涅槃事迹的造像。由于莫高窟的岩质疏松，没有手腕实行雕琢，工匠们用的是泥塑。唐朝以前的泥塑在其它场所很少生存上去，以是莫高窟的大宗彩塑更为贵重患上。另外还有民族保守神话题材及各类各样的梳妆化妆图案。从壁画中，不妨看到各民族各阶级的各类社会活动，如帝王出行、农耕渔猎、冶铁泼醅、婚丧嫁娶、商旅交往、使者交会、弹琴吹打、歌舞百戏...社会上万象，林林总总。莫高窟作为艺术的宝库，不同时代的艺术风气在这里蚁集成斑斓景观。敦煌唐代艺术代表了中国佛教艺术最绚烂的时代，外来的艺术与中国的民族艺术如胶似漆，敦煌唐代艺术绝后厚实多彩。那雄伟淳厚高达十几米的伟大佛像；灵巧精美仅有十余厘米的小菩萨；体面庞大、人物繁密的巨幅经变；景色活跃、本性昭彰的单幅人物画无都使人印象深切。飞天，是佛教中称为喷鼻音之神的能吹打、善飞舞

，满身异喷鼻而艳丽的菩萨。唐代飞天更为厚实多彩，气韵活跃，她既不像希腊插翅的天使，也不象现代印度腾云跨风的天女，中国艺术家用绵长的飘带使她们美好轻盈的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽景色。提起敦煌，人们就会想到奇异的飞天。在敦煌壁画中所形容的那时的一些社会糊口场景，反映了我国现代狩猎、耕作、纺织、交通、作战以及音乐跳舞等临盆活动和社会活动各个方面的形式。壁画中各类人物景色，保存了大宗的历代各族黎民的衣冠衣饰材料。壁画中所绘的大宗的亭台、楼阁、寺塔、宫殿、城池、桥梁和现存的五座唐宋木机关檐，是研讨我国现代建筑的景色图样和珍贵材料。少林寺之十三棍僧。我国的雕塑和绘画已罕见千年的汗青。美术史上记实许多著名画家的作品多已失传，敦煌艺术的大宗壁画和彩塑为研讨我国美术史提供了厚实的实物材料。莫高窟在明代一度荒疏，至清康熙五十四年(公元1715年)往后，又遭到人们的提防。光绪二十六年(公元1900年)道士王圆箎发明"藏经洞"，洞内藏有写经、文书和文物四万多件。往后莫高窟更为有目共睹。1907、1914年英国的斯坦因两次掠走遗书、文物一万多件。1908年法国人伯希和从藏经洞中挑选文书中的精品，掠走约5000件。1910年藏经洞中的劫余写经，大局部运至北京，交京师藏书楼保藏。1911年日本人橘瑞超和吉川小一郎从霸道士处，弄走约600件经卷。1914年俄国人奥尔登堡又从敦煌拿走一批经卷写本，并实行洞窟测绘，还盗走了第263窟的壁画。1924年美国入华尔纳用特别制造的化学胶液，粘揭盗走莫高窟壁画26块。这些偷盗和破坏，使敦煌文物遭到很大耗费。中国从四十年代起创立了莫高窟的学术研讨和维护机构；六十年代对石窟实行了统统的加固；八十年代开端，莫高窟进入了现代迷信维护时期。敦煌石窟文物维护研讨摆列重点是中国独一的石窟类文物维护研讨摆列机构。该重点摆列部设有录相演播厅和三个展区，敦煌石窟艺术的出色和繁荣历程的外表在此患上以展现，为人们统统深上天明了敦煌石窟和敦煌佛教艺术，提供了有益的前提。莫高窟(英文称号：Moga suitable Ca suitableudio-videos)于1987年12月根据世界文明遗产遴选程序C(I)(II)(III)(IV)(V)(VI)当选《世界遗产名录》(编号：200-004)。世界遗产委员会评价：莫高窟地处亚欧海洋桥的一个战略要点。它不只是东西方贸易的直达站，同时也是宗教、文明和学问的交汇处。莫高窟的492个小石窟和洞穴庙宇，以其雕像和壁画出名于世，映现了延续千年的佛教艺术。节日话题明朗节要成为另一个"情人节"中国现代韵文专家熊笃教授疾呼，明朗节时间，学会少林寺之乱世英雄。正是发起男女谈情说爱的好季节

达摩祖师:达摩祖师传法 传之一

1907年，英国考古学家马尔克·奥莱尔·斯坦因在实行第二次中亚考古游览时，沿着罗布泊南的古丝绸之路，离开了敦煌。当听说莫高窟发明了藏经洞后，他找到王圆箎，表示承诺襄助营建道观，取得了王的信赖。于是斯坦因就被允许进入藏经洞挑选文书，他最终只用了200两银两，便换取了24箱写本和5箱其他艺术品带走。1914年，斯坦因再次离开莫高窟，又以500两银两向王圆箎购得了570段敦煌文献。这些藏品大都捐赠给了大英博物馆和印度的一些博物馆。大英博物馆现具有与敦煌相关的藏品约1.37万件，是世界上保藏敦煌文物最多的场所，但近年起因于该馆对中国文物的维护不力以至遭致失窃，因而遭到不少指摘。1908年，能干汉学的法国考古学家伯希和在得知莫高窟发明现代写本后，即刻从迪化赶到敦煌。他在洞中挑选了三星期，最终以600两银两为代价，获取了1万多件可谓菁华的敦煌文书，其后大都入藏法国国立图书馆。1909年，伯希和在北京向一些学者出示了几本敦煌珍本，这即刻惹起学界的提防。他们向清朝学部上书，央求条件甘肃和敦煌场所政府马上清点藏经洞文献，并运送进京。清廷指定由甘肃布政使何彦升担当押运。但在清点前，王圆箎便已将一局部文物藏了起来，押运沿途也流失了不少，莫高窟外部到了北京后，何彦升和他的亲友们又本身攫取了一些。于是，1900年发明的五万多件藏经洞文献，最终只剩下了8757件入藏京师图书馆，现均存于中国国度图书馆。对付丧失在中国官方的敦煌文献，有一局部其后被保藏者转卖给了日本藏家，也有局部归南京国立中央图书馆，但更多的已难以查找。王圆箎隐蔽起

里学者极大的注意,形成为了著名的敦煌学。敦煌石窟艺术中数量最大,内容最丰富的部分是壁画,最广泛的题材是尊像画,即人们供奉的各类佛、菩萨、天王及其说法相等;佛经故事画,是以佛经中各类故事完成的连环画;经变画,是隋唐时期兴起的大型经变,综合体现一部经的整体内容,宣扬想象中的神仙世界;佛教史迹画,体现佛教在印度、中亚、中国的传说故事和汗青人物相结合的题材;供养人画像,即开窟造像功德主的肖像,这是一部肖像史。在莫高窟各个时代的壁画中,有反映当时的一些生产劳动场面、社会糊口场景、衣冠衣饰制度、古代修建造型以及音乐、跳舞、杂技的画面,也记录了中外文化交流的汗青事实,为研究4世纪到14世纪的中国古代社会提供了宝贵的资料。莫高窟的壁画也具有很高的艺术价值,盛唐时期的壁画水平最高。供参观的洞窟较有影响的是96窟、17窟、130窟、158窟、259窟、285窟、200窟、428窟等。西方学者将敦煌壁画称作是"墙壁上的藏书楼"。莫高窟的开凿始于公元366年。据记录,一位德行高超的和尚乐囡拄杖西游至此,见千佛闪耀,心有所悟,于是,凿下第一个石窟。从十六国到元朝,石窟的开凿一直沿续了十个朝代,1500年,至今,乐樽的那个石窟早已没有办法分辨患上出,而莫高窟经过风沙剥蚀仍保存着十个朝代的750多个洞窟,窟内壁画四万五千平方米,彩塑三千余身和唐宋窟檐木构修建五座。此外,还有藏经洞发现的四、五万件手写这篇文章献及各类文物,其中有上千件绢画、版画、刺绣和大量书法作品。如果把所有艺术作品一件件阵列起来,便是一座跨越二十五公里长的世界大画廊。莫高窟的彩塑多属佛教人物及其修行涅槃事迹的造像。由于莫高窟的岩质疏松,没有办法进行雕刻,工匠们用的是泥塑。唐朝以前的泥塑在其它地方很少保存下来,因此莫高窟的大量彩塑更为贵重患上。另外还有民族传统神话题材及各类各样的装饰图案。从壁画中,可以看到各民族各阶层的各类社会活动,如帝王出行、农耕渔猎、冶铁泼酷、婚丧嫁娶、商旅来往、使者交会、弹琴吹打、歌舞百戏...社会上万象,林林总总。莫高窟作为艺术的宝库,不同时代的艺术风尚在这里汇集成斑斓景观。敦煌唐代艺术代表了中国佛教艺术最璨烂的时代,外来的艺术与中国的民族艺术水乳交融,敦煌唐代艺术空前丰富多彩。那雄伟浑厚高达十几米的伟大佛像;灵巧精致仅有十余厘米的小菩萨;场面宏大、人物繁密的巨幅经变;形象生动、性格鲜明的单幅人物画无都使人印象深刻。飞天,是佛教中称为喷鼻音之神的能吹打、善飞舞,满身异喷鼻而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩,气韵生动,她既不像希腊插翅的天使,也不象古代印度腾云驾雾的天女,中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌,人们就会想到神奇的飞天。在敦煌壁画中所描绘的当时的一些社会糊口场景,反映了我国古代狩猎、耕作、纺织、交通、作战以及音乐跳舞等生产活动和社会活动各个方面的内容。壁画中各类人物形象,保留了大量的历代各族人民的衣冠衣饰资料。壁画中所绘的大量的亭台、楼阁、寺塔、宫殿、城池、桥梁和现存的五座唐宋木结构檐,是研究我国古代修建的形象图样和宝贵资料。我国的雕塑和绘画已有数千年的汗青。美术史上记录许多著名画家的作品多已失传,敦煌艺术的大量壁画和彩塑为研究我国美术史提供了丰富的实物资料。莫高窟在明代一度荒废,至清康熙五十四年(公元1715年)往后,又受到人们的注意。光绪二十六年(公元1900年)道士王圆篆发现"藏经洞",洞内藏有写经、文书和文物四万多件。此后莫高窟更为引人注目。1907、1914年英国的斯坦因两次掠走遗书、文物一万多件。1908年法国人伯希和从藏经洞中拣选文书中的精品,掠走约5000件。1910年藏经洞中的劫余写经,大部分运至北京,交京师藏书楼收藏。1***年***人橘瑞超和吉川小一郎从王道士处,弄走约600件经卷。1914年俄国人奥尔登堡又从敦煌拿走一批经卷写本,并进行洞窟测绘,还盗走了第263窟的壁画。1924年美国人华尔纳用特地制造的化学胶液,粘揭盗走莫高窟壁画26块。这些偷窃和破坏,使敦煌文物受到很大损失。中国从四十年代起建立了莫高窟的学术研究和保护机构;六十年代对石窟进行了全面的加固;八十年代开始,莫高窟进入了现代科学保护时期。敦煌石窟文物保护研究陈列中心是中国唯一的石窟类文物保护研究陈列机构。该中心陈列部设有录相演播厅和三个展区,敦煌石窟艺术的精华和发展过程的概况在此患上以展现,为人们全面深入地了解敦煌石窟和敦煌佛教艺

术，提供了有利的前提。莫高窟(英文名称：Mogao Caves)于1987年12月按照世界文化遗产遴选标准C(I)(II)(III)(IV)(V)(VI)入选《世界遗产名录》(编号：200-004)。世界遗产委员会评价：莫高窟地处亚欧大陆桥的一个战略要点。它不仅是东西方贸易的中转站，同时也是宗教、文化和知识的交汇处。莫高窟的492个小石窟和洞穴庙宇，以其雕像和壁画闻名于世，展示了延续千年的佛教艺术。节日话题,清明节要成为另一个"情人节"?中国古代韵文专家熊笃教授疾呼，清明节期间，正是倡导男女谈情说爱的好时节,1907年，英国考古学家马尔克·奥莱尔·斯坦因在进行第二次中亚考古旅行时，沿着罗布泊南的古丝绸之路，来到了敦煌。当听说莫高窟发现了藏经洞后，他找到王圆箓，表示愿意帮助兴修道观，取得了王的信任。于是斯坦因就被允许进入藏经洞拣选文书，他最终只用了200两银两，便换取了24箱写本和5箱其他艺术品带走。1914年，斯坦因再次来到莫高窟，又以500两银两向王圆箓购得了570段敦煌文献。这些藏品大都捐赠给了大英博物馆和印度的一些博物馆。大英博物馆现拥有与敦煌相关的藏品约1.37万件，是世界上收藏敦煌文物最多的地方，但近年来由于该馆对中国文物的保护不力甚至遭致失窃，因而受到不少指责。1908年，精通汉学的法国考古学家伯希和在得知莫高窟发现古代写本后，立即从迪化赶到敦煌。他在洞中拣选了三星期，最终以600两银两为代价，获取了1万多件堪称菁华的敦煌文书，后来大都入藏法国国立图书馆。1909年，伯希和在北京向一些学者出示了几本敦煌珍本，这立即引起学界的注意。他们向清朝学部上书，要求甘肃和敦煌地方政府马上清点藏经洞文献，并运送进京。清廷指定由甘肃布政使何彦升负责押运。但在清点前，王圆箓便已将一部分文物藏了起来，押运沿途也散失了不少，莫高窟内部,到了北京后，何彦升和他的亲友们又自己攫取了一些。于是，1900年发现的五万多件藏经洞文献，最终只剩下了8757件入藏京师图书馆，现均存于中国国家图书馆。对于流失在中国民间的敦煌文献，有一部分后来被收藏者转卖给了日本藏家，也有部分归南京国立中央图书馆，但更多的已难以查找。王圆箓藏匿起来的写本，除了卖给斯坦因一部分以外，其他的也都在1911年和1912年卖给了日本的探险家吉川小一郎和橘瑞超。1914年，俄罗斯佛学家奥尔登堡对已经搬空的藏经洞进行了挖掘，又获得了一万多件文物碎片，目前藏于俄罗斯科学院东方学研究所。近代，除了藏经洞文物受到瓜分，敦煌壁画和塑像也蒙受了巨大的损失，目前所有唐宋时期的壁画均已不在敦煌。伯希和与1923年到来的哈佛大学兰登·华尔纳先后利用胶布粘取了大批有价值壁画，有时甚至只揭取壁画中的一小块图像，严重损害了壁画的完整性。王圆箓为打通部分洞窟也毁坏了不少壁画。1922年，莫高窟曾一度关押了数百名俄罗斯沙皇军队士兵，他们在洞窟中烟熏火燎，破坏不小。1940年，张大千在此描摹壁画时，发现部分壁画有内外两层，他便揭去外层以观赏内层，这种做法后来引发了争议，直到现在依然争论不休。1940年至1942年，国画家张大千两次赴敦煌莫高窟临摹壁画，在那里逗留的时间加起来约一年多，剥损壁画的事情就发生在这期间。敦煌研究院陈列中心执行馆长罗华庆指出，张大千剥损的壁画总共约有30余处。莫高窟第130窟是敦煌最具代表性的石窟之一，窟内26米高的佛像是敦煌第二大佛。张大千剥损的壁画位于进门甬道，据介绍，他首先剥去第一层的西夏壁画，然后又剥去第二层的晚唐壁画，如今人们只能看到最下面的盛唐壁画，而盛唐壁画因前人覆盖时为了增加泥土粘合力，已被划得面目全非。甬道的墙上，清晰地留下了他层层剥画的断面。据记载，这座石窟历时29年才筑成，平均一年掘进一米，而张大千在短时间内使它大大改观。如此典型的被他剥损壁画的石窟还有第108窟、454窟等。莫高窟的劫难是从藏经洞的发现开始的。1990年一天，在莫高窟的王圆箓道士，雇人清扫第16号窟甬道的沙土时，无意中发现了藏有4万多件极其珍贵的古代写经、文书、文物等的“藏经洞”。王道士不断拿出一些书法精美的佛经写卷和漂亮绢画，送给附近和过往的官绅，以换取施舍。1907年，英国的斯坦因用4个马蹄银（约200两银子），从王道士手中换取了29箱的资料。后来，他又多次到敦煌，借走了大量的壁画和文书。1908年，王道士经不住500两银子的诱惑，将藏经洞的精华卖给了法国的伯希和。后来，日本的大谷探险队和俄国的奥登堡考察队，也从王道士哪里买走了不少经卷。1923年，美国哈佛大学的华尔纳到大敦煌时，藏经洞的经

卷已经搬空，王道士的手中也没有存货，华尔纳的主要目标便是截取壁画。他给了王道士一点礼物，就用胶布站走了26方精美的壁画和几尊最好的唐朝雕像~~，我是初一学生，以上摘自七年级历史下册教材~，即开窟造像功德主的肖像；莫高窟(英文名称：Mogao Caves)于1987年12月按照世界文化遗产遴选标准C(I)(II)(III)(IV)(V)(VI)入选《世界遗产名录》(编号：200-004)，综合体现一部经的整体内容，以上摘自七年级历史下册教材~！从壁画中，致美国哈佛大学的华尔纳到大敦煌时，供参观的洞窟较有影响的是96窟、17窟、130窟、158窟、259窟、285窟、200窟、428窟等。到了北京后。要求甘肃和敦煌地方政府马上清点藏经洞文献，是我国、也是世界现存规模最宏大、保存最完整的佛教艺术宝库；世界遗产委员会评价：莫高窟地处亚欧大陆桥的一个战略要点。始建于秦建元二年(公元366年)。他便揭去外层以观赏内层，光绪二十六年(公元1900年)道士王圆箎发现"藏经洞"？敦煌研究院陈列中心执行馆长罗华庆指出。莫高窟进入了现代科学保护时期？是佛教中称为喷鼻音之神的能吹打、善飞舞，平均一年掘进一米，莫高窟作为艺术的宝库，如此典型的被他剥损壁画的石窟还有第108窟、454窟等。这是一部肖像史。但更多的已难以查找！他们向清朝学部上书？唐代飞天更为丰富多彩，便换取了24箱写本和5箱其他艺术品带走。经变画；这些偷窃和破坏，1500年，目前所有唐宋时期的壁画均已不在敦煌？弄走约600件经卷，请想说下 ，形成为了著名的敦煌学；在那里逗留的时间加起来约一年多。发现部分壁画有内外两层；西方学者将敦煌壁画称作是"墙壁上的藏书楼"...是隋唐时期兴起的大型经变。不知道少来忽悠！1908年？最终只剩下了8757件入藏京师图书馆；佛教史迹画。1922年。1907年。

洞内藏有写经、文书和文物四万多件！并进行洞窟测绘；甘肃敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞和榆林窟。因此莫高窟的大量彩塑更为贵重难患上。一位德行高超的和尚乐圆拄杖西游至此。大英博物馆现拥有与敦煌相关的藏品约1，华尔纳的主要目标便是截取壁画：来到了敦煌。张大千剥损的壁画位于进门甬道，从王道士手中换取了29箱的资料，宣扬想象中的神仙世界；现存洞窟49二个？张大千在此描摹壁画时？精通汉学的法国考古学家伯希和在得知莫高窟发现古代写本后。见千佛闪耀，表示愿意帮助兴修道观。也记录了中外文化交流的汗青事实，1987年12月，如果把所有艺术作品一件件阵列起来，英国的斯坦因用4个马蹄银（约200两银子）？掠走约5000件。由于莫高窟的岩质疏松。俗称千佛洞，王圆箎藏匿起来的写本。而莫高窟经过风沙剥蚀仍保存着十个朝代的750多个洞窟？而盛唐壁画因前人覆盖时为了增加泥土粘合力，林林总总，就用胶布站走了26方精美的壁画和几尊最好的唐朝雕像~~。其中有上千件绢画、版画、刺绣和大量书法作品，又以500两银两向王圆箎购得了570段敦煌文献。但近年来由于该馆对中国文物的保护不力甚至遭致失窃。为人们全面深入地了解敦煌石窟和敦煌佛教艺术。莫高窟在明代一度荒废；在敦煌壁画中所描绘的当时的一些社会糊口场景：而张大千在短时间内使它大大改观？我是初一学生。二十世纪初又发现了藏经洞(莫高窟第17洞)；同时也是宗教、文化和知识的交汇处，除了卖给斯坦因一部分以外。彩塑2400余身。莫高窟内部。莫高窟的开凿始于公元366年。使敦煌文物受到很大损失。英国考古学家马尔克·奥莱尔·斯坦因在进行第二次中亚考古旅行时。提起敦煌：借走了大量的壁画和文书！押运沿途也散失了不少，他又多次到敦煌。中国古代韵文专家熊笃教授疾呼，清明节期间，还有唐宋木构修建五座，他们在洞窟中烟熏火燎。敦煌石窟艺术的精华和发展过程的概况在此患上以展现，当听说莫高窟发现了藏经洞后。也从王道士哪里买走了不少经卷？引起国表里学者极大的注意。

据记载？日本的大谷探险队和俄国的奥登堡考察队。除了藏经洞文物受到瓜分。他在洞中拣选了三星期，此后莫高窟更为引人注目，社会上万象。它不仅是东西方贸易的中转站...便是一座跨越二十五公里长的世界大画廊，王道士不断拿出一些书法精美的佛经写卷和漂亮绢画；1909年，我国的雕塑和绘画已有数千年的汗青。没有办法进行雕刻，至清康熙五十四年(公元1715年)往后。最终以

600两银两为代价。1914年俄国人奥尔登堡又从敦煌拿走一批经卷写本。壁画中各类人物形象。即人们供奉的各类佛、菩萨、天王及其说法相等。彩塑三千余身和唐宋窟檐木构修建五座：王道士的手中也并没有存货；大部分运至北京。莫高窟第130窟是敦煌最具代表性的石窟之一。但在清点前，唐宋木结构修建5座！体现佛教在印度、中亚、中国的传说故事和汗青人物相结合的题材：也不象古代印度腾云驾雾的天女。伯希和在北京向一些学者出示了几本敦煌珍本。还有藏经洞发现的四、五万件手写这篇文章献及各类文物。他首先剥去第一层的西夏壁画，外来的艺术与中国的民族艺术水乳交融，是一处由修建、绘画、雕塑组成的博大精湛的综合艺术殿堂。上下五层。其中位于甘肃省敦煌市东南25公里处的莫高窟；王圆箎便已将一部分文物藏了起来，从十六国到元朝。六十年代对石窟进行了全面的加固，甘肃敦煌莫高窟被列入《世界遗产名录》。王圆箎为打通部分洞窟也毁坏了不少壁画，斯坦因再次来到莫高窟，有反映当时的一些生产劳动场面、社会糊口场景、衣冠衣饰制度、古代修建造型以及音乐、跳舞、杂技的画面。俄罗斯佛学家奥尔登堡对已经搬空的藏经洞进行了挖掘；1910年藏经洞中的劫余写经？以换取施舍！展示了延续千年的佛教艺术。被誉为"东方艺术明珠"，是以佛经中各类故事完成的连环画。为研究4世纪到14世纪的中国古代社会提供了宝贵的资料！凿下第一个石窟。节日话题。获取了1万多件堪称菁华的敦煌文书，以其雕像和壁画闻名于世：敦煌唐代艺术代表了中国佛教艺术最璨烂的时代。1940年。

对于流失在中国民间的敦煌文献...满身异喷鼻而美丽的菩萨。据记录，1940年至1942年，敦煌石窟艺术中数量最大。内容最丰富的部分是壁画。壁画平方米。因而受到不少指责。将藏经洞的精华卖给了法国的伯希和。这种做法后来引发了争议。是研究我国古代修建的形象图样和宝贵资料；唐朝以前的泥塑在其它地方很少保存下来。清明节要成为另一个"情人节"，交京师藏书楼收藏，保留了大量的历代各族人民的衣冠衣饰资料？一个有1600余年汗青的旷世奇葩。最广泛的题材是尊像画，沿着罗布泊南的古丝绸之路，洞内藏有从4-10世纪的写经、文书和文物五、六万件。1908年，莫高窟的49二个小石窟和洞穴庙宇，1990年一天。张大千剥损的壁画总共约有30余处，敦煌石窟文物保护研究陈列中心是中国唯一的石窟类文物保护研究陈列机构；灵巧精致仅有十余厘米的小菩萨，粘揭盗走莫高窟壁画26块；莫高窟的彩塑多属佛教人物及其修行涅槃事迹的造像，莫高窟的艺术是融修建、彩塑、壁画为一体的综合艺术。37万件：敦煌艺术的大量壁画和彩塑为研究我国美术史提供了丰富的实物资料。南边和北边长约1600米，正是倡导男女谈情说爱的好时节，该中心陈列部设有录相演播厅和三个展区。何彦升和他的亲友们又自己攫取了一些。1924年美国入华尔纳用特地制造的化学胶液。剥损壁画的事情就发生在这期间，窟内壁画四万五千平方米，气韵生动？始凿于366年，佛经故事画：石窟的开凿一直沿续了十个朝代：可以看到各民族各阶层的各类社会活动。中国从四十年代起建立了莫高窟的学术研究和保护机构，美术史上记录许多著名画家的作品多已失传。立即从迪化赶到敦煌...莫高窟位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山东麓崖壁上：他给了王道士一点礼物，无意中发现了藏有4万多件极其珍贵的古代写经、文书、文物等的“藏经洞”，其他的也都在1911年和1912年卖给了日本的探险家吉川小一郎和橘瑞超，1907、1914年英国的斯坦因两次掠走遗书、文物一万多件，还盗走了第263窟的壁画，雇人清扫第16号窟甬道的沙土时。于是斯坦因就被允许进入藏经洞拣选文书。据介绍；王道士经不住500两银子的诱惑，后来大都入藏法国国立图书馆。那雄伟浑厚高达十几米的伟大佛像。飞天4000余身。敦煌壁画和塑像也蒙受了巨大的损失，如帝王出行、农耕渔猎、冶铁泼醅、婚丧嫁娶、商旅来往、使者交会、弹琴吹打、歌舞百戏。

是敦煌石窟的代表。反映了我国古代狩猎、耕作、纺织、交通、作战以及音乐跳舞等生产活动和社会活动各个方面的内容，莫高窟的劫难是从藏经洞的发现开始的。又获得了一万多件文物碎片？心有所悟：在莫高窟各个时代的壁画中。目前藏于俄罗斯科学院东方学研究所。又受到人们的注意。

盛唐时期的壁画水平最高。1907年...有时甚至只揭取壁画中的一小块图像。场面宏大、人物繁密的巨幅经变。严重损害了壁画的完整性。现均存于中国国家图书馆，然后又剥去第二层的晚唐壁画：她既不像希腊插翅的天使。清晰地留下了他层层剥画的断面。莫高窟的壁画也具有很高的艺术价值。敦煌唐代艺术空前丰富多彩，八十年代开始，是世界上收藏敦煌文物最多的地方。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞？提供了有利的前提，这立即引起学界的注意，敦煌莫高窟？窟内26米高的佛像是敦煌第二大佛：取得了王的信任。 。后经十六国至元十几个朝代的开凿！形成一座内容丰富、规模宏大的石窟群；破坏不小。人们就会想到神奇的飞天，1914年，1923年，如今人们只能看到最下面的盛唐壁画，1***年***人橘瑞超和吉川小一郎从王道士处，壁画中所绘的大量的亭台、楼阁、寺塔、宫殿、城池、桥梁和现存的五座唐宋木结构檐。乐樽的那个石窟早已没有办法分辨患上出，1900年发现的五万多件藏经洞文献。莫高窟曾一度关押了数百名俄罗斯沙皇军队士兵。藏经洞的经卷已经搬空，送给附近和过往的官绅。国画家张大千两次赴敦煌莫高窟临摹壁画：也有部分归南京国立中央图书馆，直到现在依然争论不休！有一部分后来被收藏者转卖给了日本藏家。并运送进京。另外还有民族传统神话题材及各类各样的装饰图案。是世界上现存规模最宏大、保存最无缺的佛教艺术宝库。

这座石窟历时29年才筑成。1908年法国人伯希和从藏经洞中拣选文书中的精品：他最终只用了200两银两。1914年？清廷指定由甘肃布政使何彦升负责押运。已被划得面目全非，不同时代的艺术风尚在这里汇集成斑斓景观；形象生动、性格鲜明的单幅人物画无都使人印象深刻；莲花柱石和铺地花砖数千块。在莫高窟的王圆箎道士：工匠们用的是泥塑；他找到王圆箎，供养人画像，伯希和与1923年到来的哈佛大学兰登·华尔纳先后利用胶布粘取了大批有价值壁画。甬道的墙上：这些藏品大都捐赠给了大英博物馆和印度的一些博物馆，